الاثنين ١ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19
ملحق فني للمصور



روزى حمدى الحك
اولى خريجات معهد التمثيل
[انظر المقال صفحة ١٤]



جمال وروعة يتجليان في جلسة
كارين مورلي

الاكرام للضيوف وحدهم !

للاستاذ يوسف وهبي منطق فكه في وصفه وتعبيره ، لا يخلو من التلميح اللاذع اذا انت ادركت معناه . . !

ذهبت اليه في صبيحة يوم السبت الماضى ، فلقيني في مسرحه وكنا على موعد سابق ، اتفقنا ان يحدثني فيه عن اخبار رحلته الواسعة وما صادفه في بلاد العراق التي زارها لأول مرة مع فرقته

لم اكد اصافحه حتى ابتدرني بقوله : « ماذا كان عشاؤك بالأمس ؟ »

حسبت لاول وهلة ان السؤال لم يكن موجهاً الى ، ولكن يوسف ما عتم ان كرر السؤال وقد لحظ حيرتي

عجبت ما شاء لي العجب من هذا السؤال الغريب المفاجىء ، وسألته اي سبب يدعوه الى توجيه هذا السؤال الي فقال مشدداً باسماً :

— صارحني بحق اي عشاء قدمته لك زوجتك في بيتك مساء الامس ..؟

— وما سر هذا السؤال ..؟

— اجب صراحة تعرف السر فورا ..!

— اما وانت تريد الصراحة والحق .. فيندر ان اتناول العشاء

— ولكنك تناولت طعاماً مساء الامس ..!

— اجل كنت جائعاً فقدمت الى زوجتي قطعة من الجبن داخل نصف رغيف ..!

— وهبني كنت حضرت لتناول العشاء معك افكنت وكانت زوجتك تكتفي بتقديم ساندوتش من الجبن الى كما فعلت معك ..!؟

— طبعاً مستحيل

— وماذا تقدم الي اذا حضرت عندك للعشاء هذا المساء .. ولا يفوتك اننا في العشرة السود من الشهر ..!؟

— طبعاً حمام وفراخ ولحم وكل ماتشتهيه نفسك من اكل وحلوى وفاكهة

— على الرغم من آخر الشهر وهذه الازمة المضاعفة . . ؟

— بالتأكيد ولو افلسني هذا العشاء . . !

— اذاً ابدأ حديثك واسألني عن رحلتنا ما تشاء

— أمعنى هذا انك قررت الحضور عندي هذا المساء ..!؟

— لا تخف يا صديق حسبي منك هذا الكرم الشفوي فقد اشبعتني به والحمد لله ..!!

فتنفست الصعداء ... ومضيت في حديثي

* * *

ولن يتسع هذا المجال الضيق لتلخيص حديث يوسف ، وانما اكتفي اليوم بنشر ما له علاقة بالعيش والجبن

نالت فرقة رمسيس من اكرام الحكومات والجماهير الشيء الكثير . وحسبك اكراماً للفرقة بل لمصر نفسها ان يتفضل صاحب الجلالة ملك العراق فيدعو يوسف وحرمه إلى مائدته وان يطوق جيد يوسف بقلائد المديح والثناء والاعجاب

حسبك ان تعلم ان صاحب الجلالة الملك علي وصاحب السمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن ، غمرا يوسف وفرقته بفيض كرمهما الادبي ، وان امين عاصمة العراق لازم الفرقة وشاهد جل رواياتها

أقيمت لهم حفلات الكرم والتكريم ، وأهدت مدرسة المعلمين ببغداد الى يوسف كأساً فضية كبيرة نقشت عليها آثار بغداد ، كما احتفل بهم الفلسطينيون وأهدوا صاحب الفرقة اطاراً من الصدف يحمل في داخله تمثالا ليوسف من الصدف الخالص

مظاهرات الترحيب واقبال الجماهير الدافقة من كل صوب ومكان ، كانت تلقاها الفرقة حيث تلقى عصا التسيار ، ليس ذلك لأن فرقة رمسيس أتت معجزة من المعجزات ، فهي نفسها فرقة رمسيس التي تعرفها انت وأنا ، لا تشجعها الحكومة هنا بما تستحق ، ونعرض عنها أنت وأنا بداعي الافلاس !

فرقة رمسيس هي هي نفسها اذاً وانما الفارق في الحالتين ، انها هنا في بيتها لا نقدم لها في الليل غير العيش والجبن ! أما اذا نزحت الى الخارج فاللحم والدسم والشواء . . :

ألست ترى كيف تعامل الفرق الاجنبية هنا ؟ بأي كرم ويسر وسخاء تقام لها المآدب ويتفتح لها كل باب موصد ، ويهبط عليها التبر والذهب من السماء وتشرب العسل من ماء النيل .. ؟

ألم تكن فرقنا في بلادها أولى بهذا التقدير والتكريم ؟ في الحق ان يكن لهذه الفرق المهضومة الحق هنا مفخرة تزهو بها علينا ، فكفاها ان تكون رسول خير عنا ، ترفع من قدرنا وتحمل لواء الدعاية لمجد بلادنا حيث تحل وتسير ، ولكنا جازيناها عن ذلك « عيشاً ومشاً » ...!!

حديث . . . خرافة ! !

نصف يوم في صحبة نورماشيرر

إنه لغريب حقاً أن يحدث هـذا دون أن تسبقه ضجة تمهد له أو اعلان يوقف الناس على جليته . . .

نورماشيرر النجمة الفاتنة وكوكب الشاشة اللامع تنزل ضيفاً على مصر دون أن يهب عشاق السينما الذين طالما توافدوا زرافات ووحدانا إلى الدار التي تعرض أحد أفلامها ، صامتا كان أم متكلما ! !

أيمكن أن يكون من أمر أولئك العشاق أن يتراموا على مشاهدتها تخطر على الشاشة من غير أن ينقلوا اليها قدماً وهي منهم على قيد خطوات ؟ !

تلك هي العبارات التي كنت أرددها على مسمع الصديق محمد كريم حين حدثني أن نورماشيرر موجـودة بشخصها في مصر . وكان الى جانبي الاستاذ زكى رستم يستمع الى حديثنا في شيء من الذهول والدهشة وهو بين مصدق ومكذب

أقسم « كريم » أنه يروي الحقيقة المجردة وأنه فضلا عن ذلك يعرف أن نورما ستزور اهرام الجيزة في منتصف الخامسة بعد الظهر وأنه من أجل ذلك قائم في الحال الى تلك الجهة للقياها

ونظر الى زكى رستم وكأنه يستفتيني في أمر مرافقتـه ، فلم آتوان في الهتاف به : « هيا يا زكى ولنكن أول من يلقاها من المصريين »

وقمنا سراعا . وفي يد كل منا « عقلة » من القصب وفاتني أن أقول لك ان كريمـاً ما زال يحتفظ الى الآن في منزله ببعض عيدان القصب من غير أن يخشى عليها السوس أو العطب

وامتطينا سيارة ظلت تنهب بنا الارض وأنا افكر فيما أوجهه للنجمة الشهيرة من أسئلة يلذ للقراء الوقوف على اجابتها . وما كدنا نصل الى « ميناهاوس » حتى شعرت بحركة غير عادية ، ولم نتوقف في الصعود بسـيارتنا الى أن بلغنا ساحة الاهرام ، ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت خلقاً كثيرين تبينت فيهم رهطا من الزملاء الصحفيين يغدون ويروحون هنا وهناك وكلما سمعوا بوقاً لسيارة أو صوتاً لعربة وجهوا أبصارهم في الحال الى الطريق ليتحققوا من ركابها

ونزلت وصديقي (زكى وكريم) وحييت بعض الواقفين من الصحفيين وسألته : « ما الذي جاء بكم الآن الى هذا المـكان ؟ »

فنظر الى المسئول في شيء من الحيرة وأجاب:

« هو نفس السبب الذي أتيت من أجله ! ! »

وهنا تحققت إن كريما كان صادق الرواية وزاد هذا الاعتقاد لدي انني لم اعتد أن أسمع من كريم هذراً في أى وقت حتى ولو كان التاريخ أول ابريل . . .

وطفقنا نتحدث في شئون شتى ثم نعود الى نورما شيرر والى ضرب الظنون لمعرفة الاسباب الحقيقية التي حدت بها الى زيارة مصر في مثـل هذا الوقت الذي يهجرها فيه أهلها ويلتمسون الشواطئ ابتعاداً عن حرها اللافح وهجيرها المستعر ! ! !

وطال بنا الوقوف دون [illegible] نورما أو يبدو أى أثر لها . وفيما نحن [illegible] هذه الحال وقد كاد اليأس يخمد في نفوسنا جذوة الشوق لمرأى فاتنة هوليوود ، اذ رفع الينا من بعيد شخص لم نتبين أكان رجلا أم امرأة ، يتوكأ على عصا ويسير الهوينا حتى اذا ما أقترب منا شاهدنا انه سيدة وقور تعلو رأسها (باروكة) من الشعر الابيض المستعار . وحدث حين أصبحت على قيد خطوتين منا أن عثرت قدمها فاهتز رأسها وكانت هـذه الحركة سبباً في وقوع شعرها المستعار واذا بنا وجها لوجه امام الغادة الحسناء نورما شيرر

وفي نفس اللحظة صاح كريم بأعلى صوته : « هاكم ضالتنا يا اصحابي » وجرى زكى رستم يحملها من ساعدها ليقيل عثارها . . وحمدت الله على أن لم يبق في المكان معها غير ثلاثتنا اذ يئس الجميع من مقابلتهـا فتسربوا في الوادي واحداً أثر آخر وخلت الأرض الامنا

ابتسمت الحسناء فافتر ثغرها عن لؤلؤ منضود ثم قالت : « كنت أحاول جهدي أن اتخلص من الصحفيين . وها أنا والحمد لله قد نلت بغيتي . . »

ولم تكد تتم جملتها حتى اتجهت في الحال انظار كريم وزكي الي ، ففهمت لساعتها انها وقعت في يد أحد مطارديها فقالت بالانجليزية في لهجة رقيقة :

« انت منهم ؟ »

وضحكت مجيبـا : « ولـكنني لست من النوع الخطر . . فلا تجزعي . . »

وهدأت قليلا ثم سألتها : « ما الذي جاء بك الى مصر الآن وهل اعتزمت شركة مترو جولدوين ماير أن تلتقط شريطا سينمائيا في بلادنا ؟ »

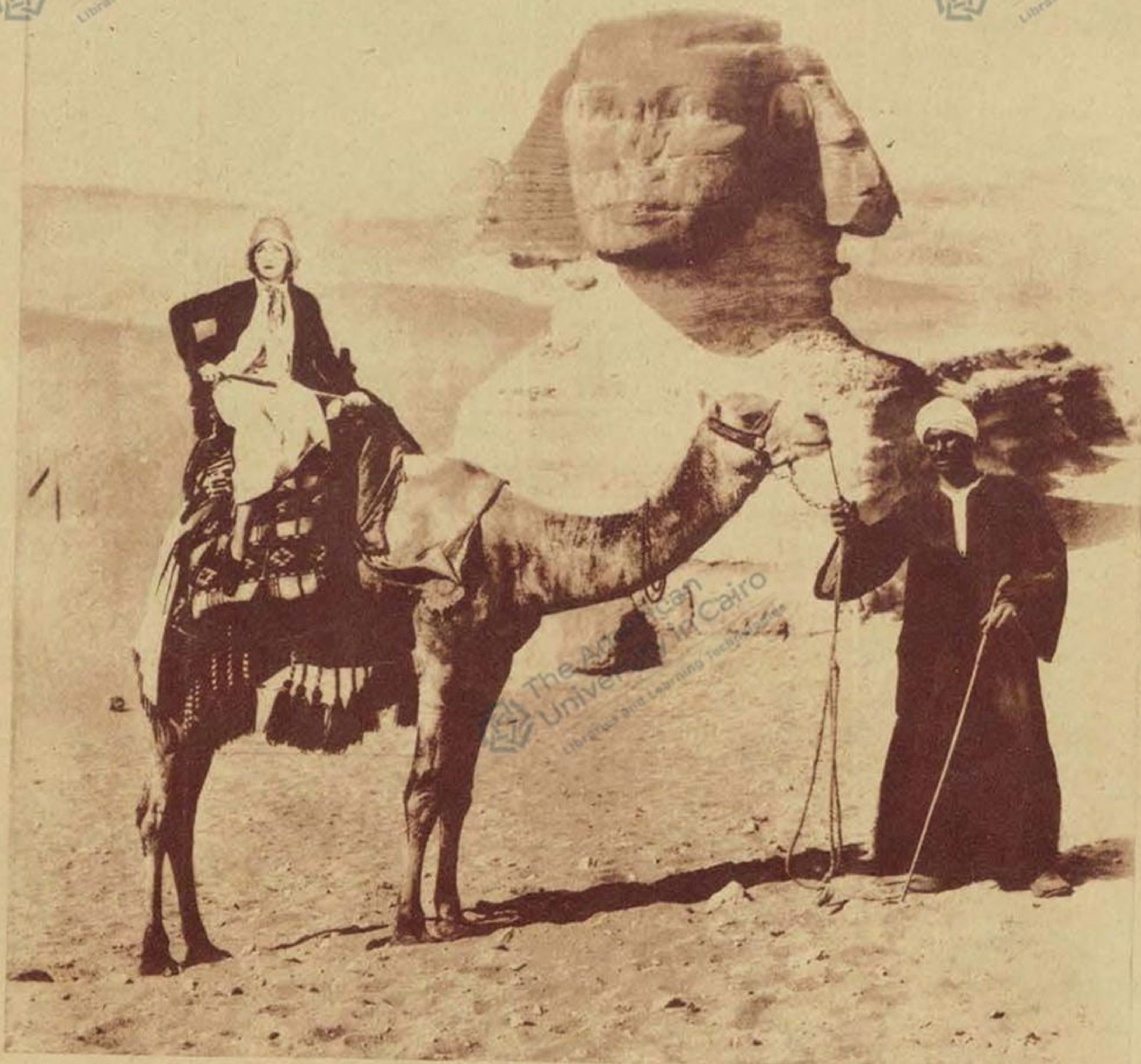
فاجابت دون أن تفارقها الابتسامة الظريفة :

« كلا ولـكن المسألة شخصية محضة خلاصتها أن زوجي ارفنج تالبرج الذي أحبه إلى درجة العبادة والذي أعيش معه عيشة هناءة وسعادة هو السبب في ذلك الحضور المفاجيء . . فقد دعينا الى سهرة شائقة كان يحييها دوجلاس فيربانكس وزوجه ماري بكفورد في منزلهما وبينا نحن في أحاديث السمر واللهو التفت حوالي فلم أجد زوجي .. وطال انتظاري دون أن أعثر له على أثر .. وأخيراً ساورتني الاوهام فقمت أبحث عنه في حديقة الدار وشد ما كانت دهشتي حين رأيته في أحد اكشاك الازهار ملق بين أحضان جوان كروفورد زوجة فيربانكس الصغير ..

« وفي تلك اللحظة غلى الدم في رأسي فغادرت الدار ولم أعد لمنزلي بل قضيت الليل في فندق وفي الصباح الباكر اعددت العدة وفكرت في هجر هوليوود غير آسفة الا على أوقات السعادة والهناء التي قضى عليها زوجي في لحظة واحدة . واتجه فكري الى مصر ، ذلك البلد الطيب الذي قرأت عنه كثيراً والذي عشقته اذني قبـل ان تبصره عيني ، وها أنا الآن بينكم انعم باطايب قطركم السعيد وأشفي نفسي مما انتابها من آلام ومتاعب»

سألتها : « وهل في نيتك اطالة البقاء بين ظهرانينا ؟ »

فاجابت : « كم كنت أتمنى ان اجعل من بلدكم الجميل موطناً لى ولـكن حالتي المعلقة التي أوجدني



فيها زوجي تقتضي علاجاً سريعاً فلا بد من العودة الى امريكا بعد ان استرد صحتي التي تضعضعت أثر الصدمة الاخيرة وهناك افكر بعد ان اعرف ما ينتهي اليه امري ، على انني اعدكم أني ساجعل مصر مشتاي الذي لا اغيره في سنة من السنين »

وهنا مال زكي رستم على اذني وقال : « سلها . اترضى بي زوجاً اذا قدر الله ووقع الطلاق بينها وبين زوجها ؟ »

ونقلت « نورما » الى همسة زكي فاجابت مبتسمة أيضاً : « لقد عزمت عزماً وطيداً ان اعيش حرة من كل قيد اذا أتم الانفصال بيني وبين زوجي تالبرج .. وأظن أنني لا أذيع سراً اذا قلت لكم ان احد اصحاب الملايين وهو يوناني الاصل واسمه « سوتيري كالووس » قد شغف بي حباً وارسل رسله تتبعني من مكان الى آخر تعرض على امر الزواج منه أو مصادقته ولكنني كنت ارفض بشدة »

فنظرت الى زكي وهمست في اذنه : « أيرضيك هذا جواباً على سؤالك ؟ »

وبعد ان رافقناها في ارتياد منطقة الهرم دعاها كريم لتناول الشاي في داره بشارع حسن الاكبر وقد ظل الحديث بيننا مستمراً الى ان أرخى الليل سدوله ، ومن ثم أوصلناها الى الفندق الذي نزلت به وعدت من فوري اسجل حديثها الممتع الذي ساقتني اليه مجرد الصدفة وها هو تحت انظار القراء دون تحريف أو تبديل

سهيل

محمد كريم يقول:

أفضل الفلم الصامت



ومحمد كريم أيضاً مثل شارلي شابلن من حيث تفضيله الفلم الصامت على الناطق، واحذر ان كنت من أصدقائه المقربين أن تسأله عن السبب..!

أما إن كنت قارئاً أو ممثلا أو هاوياً من هواة السينما، وسألته السؤال من ناحية فنية، وكان عليه أن يجيبك متورطاً عن رأيه كمخرج فني، ويذكر الأسباب التي يعزز بها قوله، تبدل كريم بشخص آخر فوراً

ينسى أنه مخرج في اذا اضطر لاجابتك. ينسى أنه محمد كريم ويتقمص شخصية هادئة رصينة غير شخصيته، ويذهب يحدثك عن عوامل الفن والقدرة التي يبديها الممثل الصامت، والتي ... بها التعبير عن قوله دون أن يتكلم، ويمضي في إقناعك حتى تقتنع وتسلم برأيه...

أما الذي يعرف الحقيقة، الذي رأى كريماً يقوم بعمله في ساعات الاخراج فيستطيع بسهولة أن يقرأ الحقيقة المختفية وراء الشخصية المستعارة المتزنة التي تحادثك

فكريم كتلة من الاعصاب الحساسة الثائرة، فهو حاد عصبي المزاج الى أبعد حد يقف ملتهب الحواس أثناء الاخراج، يلمح ويرى كل صغيرة ودقيقة تافهة يأتيها الممثل أو المصور أو مهندس الضوء. فاذا أخطأ أحدهم، أو بدرت بادرة لم تعجبه، ثار وأرغى وأزبد واندفع وقد نسي نفسه يصخب صارخاً معنفاً من يقع منه الخطأ

وكان في فيلم زينب أثناء التقاط مناظر الرواية في الحقول والغيطان (جني القطن) يطوح قبعته في الهواء بسرعة «خمسين مرة في الثانية الواحدة»! ويقذف المكروفون في وجه الفلاح الذي يخطيء الحركة أو الاشارة التي علمها له ويجري نحوه محتدما معنفاً

وفي كل أجزاء الرواية ومواقفها كان يقف الى جوار آلة المصور يحدث الممثلين ويصدر اليهم أوامره وارشاداته. والكمرا تدور فتلتقط المشهد، وهو لا يكاد يصمت ولا يكف عن ابداء ملاحظاته لحظة واحدة.

أما اليوم – وأما في الفلم الناطق – فتجده يقف من بعيد الى جوار الكمرا، بعد أن يعطي الأمر بيده العمل، يقف صامتاً مغلق الفم مغلول اليدين والقدمين

تدور الكامرا ويبدأ العمل، فاذا لحظ خطأ أو غلطة بسيطة، نشبت الحرب المستعرة بينه وبين أعصابه وفمه ويديه وقدميه

يريد أن يتكلم. أن ينبه الممثل الى وجه الخطأ في حركته أو اشارته يهم أن يجري نحوه يعنفه أو يرشده الى موضع الزلل لتلافيه، ولكن آلة التقاط الصوت تمنعه وتحول دون اتيانه أية حركة أو نطق أي حرف والا سجلتها عليه وانطبعت في فلم الصوت

ويمضي العمل في مجراه مسرعاً، والمعركة تحمى وتلتهب بين كريم وبين نفسه وهو يحترق في مكانه ويشتعل غيظاً وحنقاً، حتى إذا تكرر الخطأ وخانته المقاومة انفجر كالبركان صائحاً صاخباً يصلح ماوقع والنتيجة الحتمية لذلك «بواظ» الموقف فلا تبقى مندوحة من إعادته ثانية من جديد

ولكي يتصور القاريء مبلغ ماتلف من فلم «اولاد الذوات» الناطق لهذا السبب اذكر عن لسان كريم نفسه هذه الارقام

فقد بلغ طول الفلم الذي ادارته الكمرا في تصوير هذه الرواية اثنين وعشرين الف متر لم يأخذ منها للعرض على الشاشة البيضاء غير الفين اثنين فقط..!

فاذا علمت هذه الحقيقة، اذا علمت ان عشرين الف متر اتلفت واهملت في سبيل الفي متر، فلا تعجب اذا صرخ كريم في وجهك يقول: «أفضل الفلم الصامت فلا تسألني عن السبب»!!

إياك أن تنظر الى الكاميرا!

يخضع الممثلون جميعاً لأمر واحد ويعتبر من أهم أوامر السينما وأحقها بالتنفيذ من بقية الأوامر والشرائع

هذا الأمر هو: إياك أن تنظر إلى الكاميرا!

فالممثلون المبتدئون يتعلمونه في أول عهدهم بالتمثيل

والممثلون الأقدمون يطيعونه دائماً أبداً . .

وقد مرت السنون وذلك هو الامر العظيم الذي لا يستطيع أحد عصيانه في عالم السينما

ولكن أميركا لا تستقر على حال

وأخيراً قام ارنست لوبتش زعيم المخرجين السينمائيين وهدم ذلك القانون الخالد وحطمه تحطيما

وكان ذلك في فيلم « ساعة معك » الذي يخرجه لوبتش ويمثل فيه موريس شيفالييه مع جانيت ماكدونالد

فان الاثنين — موريس وجانيت — يخرجان من دوريهما في أثناء التمثيل وينظران الى عدسة الآلة المصورة ويخاطبان الجماهير مباشرة

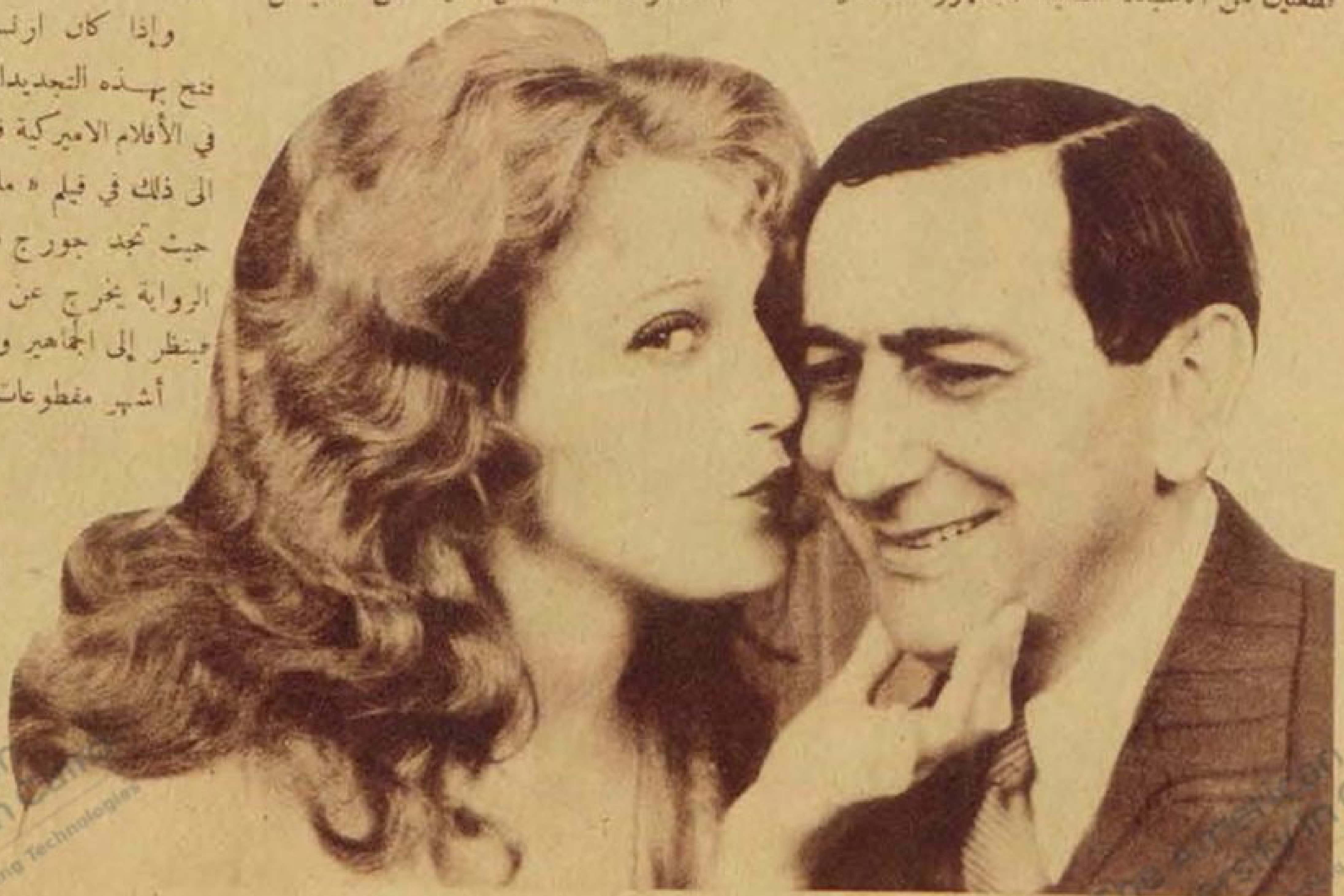
ولا يصنعان ذلك مرة واحدة وإنما مراراً عديدة في أثناء التمثيل . . وكل مرة منها تجعل الجمهور يشعر بان الممثل متصل به يبوح له بمكنونات صدره وبذلك يزيد من قوة الرواية وتأثير التمثيل

وبعد أن حطم لوبتش هذه القاعدة القديمة امعن أيضاً في التجديد بان جعل موريس يغني قطعتين من أناشيده الشعبية للجمهور مباشرة دون أن يكون لها علاقة بموضوع الرواية أو محاكاة لها

وبذلك تم اتصال المودة بين الممثل والمتفرج ولو أن في ذلك خروجاً عظيماً على تقاليد السينما وشرائعها القديمة

ثم انه أراد أن يدخل شيئاً من التمثيل الغنائي في روايته بمعنى أن لا تكون الاناشيد مجرد غناء وانما سرداً لوقائع الرواية وأخبارها تلقى بدل الكلام ، وبذلك تراه يملأ الرواية بالاناشيد والمقطوعات الغنائية بدلا من الكلام

وإذا كان ارنست لوبتش قد فتح بهذه التجديدات فتحاً جديداً في الأفلام الاميركية فقد سبقته فرنسا الى ذلك في فيلم « ملك الفضوليين » حيث تجد جورج ملتون في ختام الرواية يخرج عن دوره ويتقدم فينظر إلى الجماهير ويغني لها اتغني معه أشهر مقطوعات الرواية الغنائية



أخذت هذه الصورة لارنست لوبتش مع جانيت ماكدونالد أثناء إخراجه رواية « مونت كارلو »

ساعة فى الهند..!

يزال حيا يتحرك ، جعلت على ظهره بعض التحف الثمينة الغالية ، وبين اقدامه تمثال بوذا في ضجعته المشهورة

وجاء الخادم يحمل الى القهوة المعطرة بالعنبر

قلت : « وسيدتك سارابای ..؟ »

قال باسما : « ستحضر بعد لحظة فهي تحدث الراجا في التليفون »

ولم تلبث أن اقبلت سارابای في ثوبها المصنوع من المخمل المزركش باللاكن والمطرز بخيوط الفضة والذهب ، تتهادى في مشيتها وعلى فمها ابتسامة هادئة

قلت : « اهلا بفاتنة الهند سارابای »

فابتسمت تقول : « أية ريح طيبة حملتك الينا هذا الصباح .. ؟ »

قلت : « لاستنشق عبير اخبارك وأعلم أين انتهت قصتك .. ؟ »

فاطرقت مليا إلى الارض وزفرت زفرة حارة تتصعد من قلب حزين مكاوم



المهراجا (توفيق المردنلى)



الراجا يضرب اخته سارابای بالسوط
(زكي رستم وعزيزة امير)



الى اليسار : يوسف عرفاني الهندي الذي يشترك في الرواية

— المهراجا هنا . .؟

— سيحضر بعد قليل

— الراجا هنا ..؟

— الراجا يا سيدي خرج منذ دقائق

— وسيدتك سارابای . . ؟

— لا تزال في مخدعها

— قل لها انني حضرت لمقابلتها فوراً فهل تسمح بلقائي ..؟

وانطلق الخادم يحمل اليها خبر قدومي بينما انتظر الاذن بالباب ولم يلبث ان جاء مسرعا ينحني انحناءة كبيرة وهو يقول : « تفضل » وقادني الى غرفة الاستقبال

لبثت منفرداً بضع دقائق ، في ذلك الجو الهندي الغريب ، ورائحة المسك تتضوع في أركان الغرفة فتمتزج بالهواء وتبعث في النفس شيئاً من الرهبة والجلال . وقد انتشرت هنا وهناك تماثيل كثيرة لآلهة الهند وبوسط الغرفة فيل حقيق ضخم كبير ، ولكنه محنط بطريقة دقيقة تحسبه معها لا

وقالت : « غداً يا صديقي نركب البحر الى بومباي قاصدين إلى مقاطعتنا في البنجاب » ثم قفزت واقفة تضحك ضحكة عالية وتقول: « أجل غداً .. غداً صباحاً سنذهب جميعاً في السيارات إلى الدوس للحاق الباخرة المسافرة إلى الهند وعندئذ ينتهى كل شئ ويتلاشى هـذا الجو البديع الذي عشت وحييت فيه أياما سعيدة »

قلت : « لقد انتهت اذاً مهمتك وتمت قصتك ؟ »

قالت ضاحكة : « نعم .. فسفر الغد هو ختام قصتى .. ! »



أحد مناظر الملاكمة التى يقوم بها الملاكم صلاح الدين في رواية « كفري عن خطيئتك »

***

وطفقت عزيزة أمير تحدثنى عن سر تقمصها في شخصية ساراباي الهندية وحديثها مزيج من الفرح لانتهاء الفلم بعد المجهود الشاق الذي بذلته في سبيل إخراجه ، والالم لوداعها شخصية احبتها وعاشت في جوها أسابيع وشهوراً حتى انقلب بيتها إلى بيت هندي في نظامه وأثاثه ، وحتى أصبحت في ملابسها وثيابها هندية صميمة وكانت لا تخرج من بيتها في أثناء تصويرها الفلم ، إلا بثياب ومظهر هنديين

ذهبت تحدثنى عن مجمل أخبار هـذه القصة منذ بدأتها إلى يوم انتهائها فقالت :

ــ أردت أن أنحو نحواً جديداً في قصتي هذه ، وأحدث في السينما المحلية تغييراً بل انقلابا بعد أن رأيت من جاءوا بعدي ساروا على نهجي دون تبديل أو تعديل»

« رأيت أن اخرج فلما عصرياً عاماً ، يمثل قصة طريفة من حياة الشرق ، ليعرض في مختلف الدول الاجنبية بعد الشرقية دليلا ناطقاً على نهضتنا الحديثة

« لجأت الى المسيو « البير بدريوز » المخرج الفني لشركة جومون في باريز فوضع لي هذه القصة « كفرى عن خطيئتك » وهي ليست من وضعه تماما وانما اقتبس فكرتها عن قصة ايطالية اشرت بها عليه فلما أعجبتني توليت الاتفاق مع الممثلين وعدت الى وطني أخرجها في ثوبها الهنـدي ،

« وتدهش اذ تعلم أن أحد أبناء الهنود الصميمين الموجودين في مصر وهو يوسف عرفاني قام بدور بارز في الرواية

« وتمثل القصة حادثا وقع لاسرة هندية جاءت الى مصر فتعرفت باسرة مصرية ، فكان من هذا التعارف محور القصة الذي يدافع عن شرف الشرق وعصبيته

« ومن مميزات القصة انني أدخلت فيها عنصراً هاماً جعلته يجيء عرضا في الرواية هو اشتراك الملاكم المصري صلاح الدين في الفلم وظهوره كبطل من أبطال القصة في حلبة مباراة رسمية

ثم ابتسمت عزيزة وقالت وهي تقلب بيدها بعض الصور :

ــ انني أشعر الآن بشيء من العزاء عن هذا المجهود الذي بذلته والمال الذى صرفته في سـبيل تحويل مجرى الفلم المصري الى ناحية عامة يصح عرضها في بلدان الشرق والغرب على السواء ، وستظل شـخصية سـاراباى المحبوبة ماثلة ابدا أمام عيني ومحفورة الى جانب ليلى في اعمـاق قلبى . فهذه كانت أول شخصية مصرية أخرجها في السينما ، كما كانت هـذه أول شخصية سينمائية عامة ..

« انا »



(الراجا زكي رستم)

معامل التفريخ الفنية

يقصد المتفرج الى المسرح فيشاهد الرواية التي تمثل أمامه حتى اذا عاد الى فراشه استعرض حوادثها في مخيلته وحكم عليها اما بالسقوط والفشل واما بالنجاح واطراء الممثل أو الممثلة التي تركت أثراً في ذهنه ، ولكن هل يفكر المتفرج في الطريق الذي اختطه الممثل حتى وصل الى المكانة التي أضحت محل الاعجاب ؟

على أننا نود هنا أن نعود الى المورد الذي يعد المسارح بما هم في حاجة اليه من ممثلات وممثلين حتى يكون الجمهور على بينة من كل شيء .

لم يكن للمسارح في بداية النهضة التمثيلية بمصر منهل تستمد منه العون غير الجمعيات التمثيلية التي انتشرت في العاصمة وغيرها من مدن القطر وانضم اليها شباب ممن وجدوا في أنفسهم استعداداً طيباً للفن وميلا للعمل تحت لوائه . وقد امتد صيت بعض تلك الجمعيات حتى كانت تخشاها الفرق القديمة التي عفا أثرها وزالت بحكم بقاء الأصلح . وكم من أناس فضلوا حفلات تلك الجمعيات عن الحفلات التي كانت تقيمها الفرق المحترفة ، وأذكر أن هذه الجمعيات نفسها كانت تتنافس في خدمة الفن منافسة قيمة ، من ذلك أن جمعيتي الاتحاد التمثيلي ورقي الآداب والتمثيل عمدتا في سنة ١٩١٧ الى اخراج رواية « قصة المدينتين » لشارلز دكنز وكانت مقررة في تلك السنة على طلبة شهادة الدراسة الثانوية (البكالوريا) وقد أجهدت كل واحدة من الجمعيتين نفسها في أن تبز زميلتها في النجاح وتبلغ درجة تفوقها وكان ذلك مدعاة للاجادة من الناحيتين اذ رأى الجمهور من إتقان الأعضاء ما أطلق الألسنة بالثناء

وظلت الجمعيات التمثيلية حيناً من الدهر محط أنظار جمهور المسارح يفضلونها على ما عداها ويرقبون الخير منها حتى احتاجت الفرق الى طلب معونتها فكانت بداية ذلك أن تقدم الاستاذ جورج أبيض يستعير بعض أعضاء الجمعيات ليسند اليهم أدوارا في رواياته التي كان يخرجها اذ ذاك في دار الأوبرا الملكية . ومن بينها (ماكبث) التي استعان فيها باثنى عشر عضواً من الجمعيات المختلفة

وقد كان ذلك فاتحة لاحتراف بعض الهواة وترك أماكنهم في الجمعيات لغيرهم من الهواة الذين كانوا ينضمون بين الحين والآخر ووجدت رابطة وثيقة بين الفرق المحترفة والهاوية فأضحت الثانية بمثابة «معامل» لتفريخ الممثلين وإعدادهم وتثقيفهم حتى اذا ما انتهوا الى تلك النتيجة تلقفتهم الفرق وأحلتهم في أحسن مكان منها . وإني لأذكر أنه أتى حين من الدهر كانت فرقة الأستاذ عبد الرحمن رشدي مكونة من أعضاء تلك الجمعيات ، وان شئت لعددت لك منها محمد عبد القدوس وسليمان نجيب وزكى طليمات واحمد علام ومحمد فاضل ومحمد توفيق وحسن فايق وغيرهم ممن اندمجوا في الفرقة بعد أن قطعوا شوطاً كبيراً في عضوية الجمعيات التمثيلية

اذن كانت الجمعيات المذكورة بمثابة معامل للتفريخ حقاً ، ولكنها لم تكن تضم غير الذكور وحدهم ولم نسمع ان واحدة من الفتيات قد انضمت الى جمعية ما ، بل بالعكس كانت الجمعيات تلجأ في حفلاتها الى المحترفات فتسند اليهن أدوارها في الحفلات التي كانت تحييها ...

كان ذلك في العهد الماضي أما اليوم فيظهر أن الآية قد انعكست اذ رأينا فريقاً من الفتيات قد تمكنت منهن هواية التمثيل فلجأن الى الجمعيات لتعهد ملكات التمثيل في أنفسهن ، وانه لم يغب عن خاطرنا ما كان من جمعية أنصار التمثيل التي قبلت في عضويتها بعضهن وأظهرت بالفعل فتاتين في حفلتها الأخيرة ينتظر أن تكونا من كواكب المستقبل

على أن هناك معامل اخرى لتفريخ الممثلات هي الصالات التي انتشرت في القاهرة فضمت اليها فتيات يلوح في أعينهن شعاع ينبيء بأن سيكون لهن شأن في المسرح اذا انخرطن في سلكه بعد التشجع على الوقوف وسط الجموع في تلك الصالات : وقد أتيح لي الحديث مع بعضهن فسمعت من أفواههن أنهن من هاويات التمثيل المغرمات به ولكن ليس في استطاعتهن الانضمام الى الفرق قبل أن يأخذن نصيباً من التمرن في مسارح الصالات حيث يظهرن وسط مجموعة تحول بينهن وبين ما يشعرن به من خجل وارتباك في البداية



في اسفل : الآنسة اقبال التي انضمت أخيراً لصالة البيجو بالاس وهي من هاويات التمثيل اللواتي ينتظر لهن مستقبل باهر في عالم المسرح



الممثل انور وجدي من الهواة الذين انضموا لمسرح رمسيس اخيراً ونجحوا نجاحاً يبشر بمستقبل حسن

الآنسة سميرة محمد التي تعمل الآن [illegible] البيجو وسيكون لخفة [illegible] أثر في نجاحها

جريتا جاربو

تبدى رأيها فى الزواج

«لماذا يهتم الجمهور بزواج وطلاق الممثلين والممثلات ؟ إن هذه أمور خاصة لا يجوز أن يتحدث بها إلا أصحاب الشأن فيها ، ولكن هوليوود كلها لا تتحدث إلا في هذه الشئون

« وفوق ذلك فان التحدث – بالحق وبالباطل – عن حياة نجوم السينما الخاصة ، يلحق بهم ضرراً وأذى لعله يرضي أنانية هوليوود التي ترتقب بفارغ الصبر أن يهوى نجم لتخلع قبعتها أسفاً ثم تعيد القبعة الى موضعها لتصفق للنجم الجديد !

« تهتم هوليوود بزواج الكواكب لتشهد مواكبا لزواج الفخمة في الكنيسة والمآدب الضخمة وحفلات الرقص الباهرة كما شاهدت ذلك في زواج رود لاروك بفيلما بانكي وزواج بيي دانيلز وبن ليون

« كذلك شهدت هوليوود زواج جلوريا سوانسون بمركيزها العظيم ، وزواج ماي موراي وبولانجرى بالأميرين الشقيقين مديفاني ، ولكن كل هذا الزواج قد فشل عدا زواج ماي موراي

« أما مركيز جلوريا سوانسون السابق فمنذ أن تزوج كونستانس بنيت أضحى مفقود الاسم والشخصية ويدعى باسم « المستر كونستانس بنيت . ! »

« انني اكره أن أدغم زوجي في شخصي ولا أحب أن تكون كل قيمة زوجي أنه زوج جريتا جاربو . وفوق ذلك فانني حينما أتزوج سأهجر السينما إلى الأبد وسوف أنسى انني كنت في يوم من الأيام جريتا جاربو

« تبدأ حياة الزوجين بما يسمونه شهر العسل فيركب العروسان طيارة تحملهما الى سهول مكسيكو البديعة أو يسافران إلى لندن وباريس ، وهكذا فعل جون جيلبرت وزوجته اينا كلير ولكن الازواج في هوليوود لا يعيدون الاحتفال بزواجهما إلا يوم أن يذهبا إلى المحكمة يطلبان الطلاق ؟

« هل استطيع معرفة سبب فشل زواج اكثر ممثلي السينما وممثلاتها . . ؟ !

« لن تفيدنا نحن الشابات النصائح لاننا لا نقبل أن نحمل رءوس العجائز فوق أجساد الشباب ولذة المرء أن يعرف خطأه بنفسه لا أن يفهمه الغير كيف يتلافى هذا الخطأ

« والآن انتقل إلى موضوع آخر : فان الناس يشيعون انني لا اتزوج لانني حزينة على حب قد فشل في الماضي !

« وأنا حزينة حقاً على صديق قديم يزعم الناس أنه قد كانت بيني وبينه علاقة حب ، ولكن الحقيقة أن العلاقة التي كانت بيننا اكبر من علاقة الحب . . كانت علاقة اعتراف التلميذة بجميل استاذها عليها ، ذلك الاستاذ الذي خلقها وجعل منها الشخصية التي يعجب بها الجمهور ويقدرها حق التقدير

« وهذا الصديق هو سيلر المخرج الذي اكتشفني ، فى حجرته الخاصة علمني كيف اكون ممثلة سينما وكيف أتناول طعامى أمام آلة التصوير وكيف ألوح برأسي وكيف أرسم على وجهي امارات الحب وعلامات السخط والغضب

« فلما مات سيلر أحسست بأنني فقدت كل شيء في الحياة . . . فقدت الرجل الوحيد الذي يعطف على ، ومنذ ذلك الحين أقمت حولي سوراً يحول بيني وبين العالم الذي خلا وأقفر في نظري بذهاب الرجل الذي كان يملأه

« انني لا أذهب إلى المآدب والحفلات لانني تعبة جداً ولست أدري كيف تستطيع امرأة ان تلهو وتعمل في وقت واحد

« ان سعادتي كلها في ان ارقد في فراشي بعد ان انتهي من عملي في الاستديو

« واكره المآدب ايضاً لان انجليزيتي ركيكة ولانني عصبية لا أحب المجتمعات . وفوق هذا وذاك فان تحت كل مائدة صحافي يسترق الاحاديث وينشرها على الوجه الذي يرتضيه » ! !

هذه آراء جريتا الغريبة . ولعلك تعجب منها ولكن كل ما في جريتا عجيب . . جمالها . . تمثيلها . . واخلاقها

الابتسامة على الشاشة البيضاء


نانسي كارول

هناك ابتسامات ، وابتسامات ! ..

فهناك ابتسامة يخيل اليك ان صاحبها يقصد مجرد الاعلان عن دواء للاسنان اذ لاتتعدى انفراج الشفتين عن صفين من الاسنان البيضاء ولا تبتسم معها العينان ولا يضحك معها الوجه!.

وهناك ابتسامة تقشعر منها اذ تشعر بما فيها من غيظ وحنق ، وتكاد ترى الحقد يقطر منها والغدر يبرق فيها ! . .

وهناك ابتسامة حزينة مؤلمة أشد ايلاما من الدموع الساخنة والزفرة الصاعدة . . فيها مافيها من اليأس والمرارة والكمد

وهناك ابتسامة الاغراء والفتنة تضيق معها العينان وتختلج الجفون وكأن فيها مغناطيسا عجيبا يدعوك فلا تستطيع مقاومته وتجذبك فتنقاد له مرغما

وهناك ابتسامة الطهارة والصفاء التي تتجلى فيها الروح الهادئة والنفس البريئة والضمير النقي فتملأ قلبك حنوا وعطفا وكانها ابتسامة الطفل الرضيع لامه التي تحنو عليه وتكاد تلتهمه حنانا ! . .

وهناك ابتسامة الحب الجميلة الفاتنة ، فيها ما فيها من الغبطة والطمأنينة ، والاعجاب والارتياح والنشوة واللذة !..

وهناك ابتسامة الشماتة أقسى من طعنة الخنجر الماضي ، وابتسامة الغرام أرق من الماء الجاري والنسيم العليل ! .

كما أن هناك ابتسامات فاترة شاحبة لا لون لها ولا معنى ، وابتسامات أخرى مليئة بالمعاني والرموز والتعبيرات ! ..

وهناك ابتسامات لاثمن لها ..

وهناك ابتسامات يخبرونك في هوليوود انها تساوي مليون دولار ! . .

ومنها ابتسامة ماري بكفورد التى ما فتىء المخرجون وأساطين السينما يدعونها الابتسامة التى تساوى مليون دولار ! . . .

تلك الابتسامات الغالية هي التى يعرفها رواد السينما في انحاء العالم والتي يتعشون بها وتحن لها قلوبهم .. والتي يعرف قيمتها مخرجو الافلام السينمائية فلا يفتأون « يبعزقونها » على الجمهور

وترى على هاتين الصفحتين بعض ابتسامات فاتنة من بعض الكواكب الساطعات . ولكل ابتسامة منها معنى خاص وفتنة خاصة ! . .


انيتا بايج



ماري بكفورد



كلارا بو





دوروثي جوردان

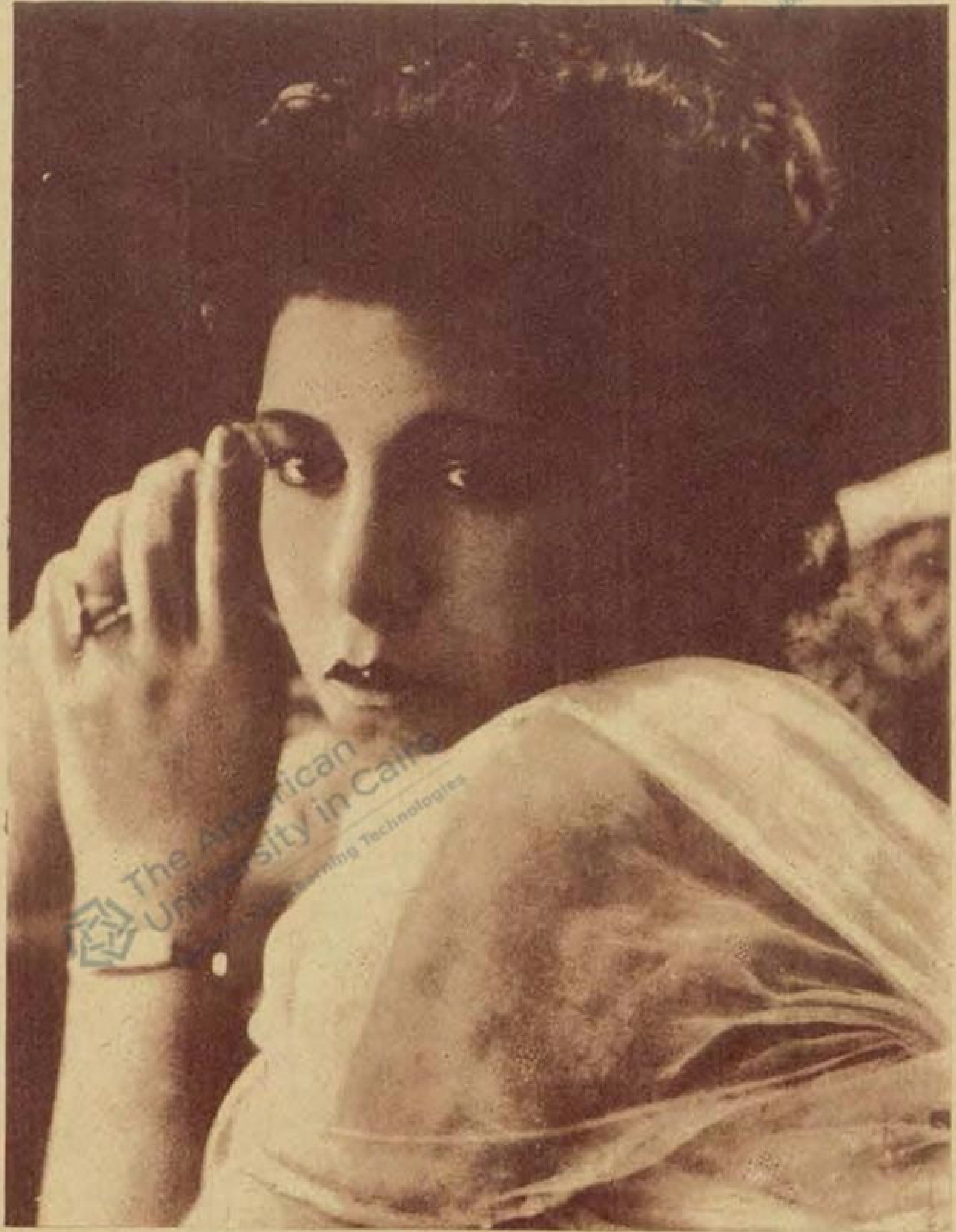
جان هارلو





حديث مع

أولى خريجات معهد التمثيل



الآنسة زوزو حمدى الحكيم

عاش معهد التمثيل عاماً واحداً ثم أتى عليه قرار من وزارة المعارف محاه من عالم الوجود ، واختلف الناس شيعاً فيما كان من هذه الوزارة فنهم من حبذ وعضد ومنهم من ثار وندد . وكنا نحن بين أعوان المعهد من اللحظة التي استنشق فيها نسيم الحياة الى الساعة التي توارى فيها عن الانظار ، لم يقعدنا عن الوقوف في صفه ما كان يملأ رءوس بعض صبيانه من غرور استحكم حتى خيل لهم انهم امتلكوا الفن او احتلوا ناصيته ، ولم يؤخرنا عن الجهاد في سبيله ما كان يترامى الينا من أحاديث هذا البعض لاعتقادنا انهم فتيان ما زالوا في سنيهم الاولى تنقصهم التجربة وتعوزهم الحنكة لانهم بعملهم هذا أوجدوا رأيا عاماً حاربهم في الصميم وأوقعوا بعض اساتذتهم في حرج ما كان اغناهم عنه لو انهم عرفوا المصلحة فساروا في سبيلها ونهجوا اليها أقوم الطرق

ندع هؤلاء جانباً فما كانوا ليحولوا بيننا وبين ما ابتغينا من نفع للفن على أيدي اساتذة نعرف لهم مكانتهم ونقدر فيهم الغيرة على التمثيل وبذل كل جهد في سبيل تقدمه ورفع شأنه ، ندعهم حتى يصطدموا بتجاريب الحياة ويتذوقوا مرها بعد أن استساغوا ريقاً من حلاوتها

ندعهم فنقول إن الوزارة بعد إلغاء المعهد وشدة الحملة عليها رأت أن تفتح بدلاً منه قاعة للمحاضرات تسير – بعض الشيء – على نهج المعهد القديم فأثمرت ثماراً نرجو لها النضج على مر الايام

هذا ولما كان المسرح المصري في حاجة ماسة الى عنصر الممثلات أكثر منه الى غيره فقد راعنا أن تكون الناجحات هذا العام اثنتين فقط هما : السيدتان زوزو حمدي الحكيم وروحية علي خالد

١ وباطلاعنا على ما حصلت عليه كل منهما من درجات في العلوم التي تدرس بالقاعة سرنا أن نجد تقدمهما على كثير من التلاميـذ وتفوقهما الذي يبشر بمستقبل نرجو أن يكون سعيداً . فقـد حصلت زوزو في الاخراج على ٣٨/٤ وفي الالقاء على ٢٥/٣ وفي اللغة العربية على ١٦/٢ وهي درجات تدل على اجتهاد وجد عظيمين

والسيدة زوزو هي أولى المتفوقات في معهد العام الماضي وفي قاعة العام الحالى ومن أجل ذلك سعينا اليها كي نحدثها أول حديث تدلي به في حياتها الفنية الجديدة وقد كان هذا مثار تحفظ كبير من زملائها في المعهد ، وهم من كرام طلبته الذين يهمهم اذاعة الخبر عنه ، ذلك لانهم يعرفون في زوزو الصراحة الى ابعـد حدودها كما يعرفون ايضاً أن من الصراحة ما قد يؤلم ويؤذي ، لذلك قرنوا سعي الخاص بآخر من ناحيتهم فالتقينا تحت سمع أحد مندوبيهم « السيد احمد البدوى » الذي وفى الرقابة حقها وجعل من حدة باصرته ما كان يوقف المحدثة عند حدها اذا جمح بهـا عنان الصراحة الى ما يخشون مغبته

قابلنا السيدة وكان طبيعياً أن نوجه اليها السؤال العتيد العتيق : « كيف هويت التمثيل؟ » وكان طبيعياً منها أيضاً أن تجيب في صراحتهـا الاكيدة : . . « يا سلام السؤال ده بايخ قوي وعتق خالص . . . » وبعد برهة لاحظت فيها حمرة الخجل تكسو وجنتي استدركت قائلة :

« ومع ذلك أقول انني ملت الى التمثيـل في حداثتي لكثرة ما كنت اتردد على دور السينما وقد كان عزمي وما زال أن أكون نجمة للشاشة

البيضاء لا لخشبة المسرح ، وقد يكون من باب التفكه أن أذكر لك أنني ابتعت اثنتى عشرة تذكرة من اسداس تذاكر المواساة على أمل أن اربح الجائزة الاولى أو الثانية فاستعين بقيمتها على السفر الى الخارج لدراسة الفن السينمائي ، وكم ساورتني الاحلام قبل السحب اذ كنت أستيقظ على صوت يهتف بي أن قومي فقد كسبت . . الثمرة . . ولكنني للاسف كنت اصحو فاجد أنها اضغاث احلام لا أكثر ولا أقل ، وأخيراً ظهر كشف المؤاساة فاذا بالحظ العاثر يقذف بارقامى جميعا في سلة المهملات واذا بي اعود الى تفكيري السابق الذي اتعبني وأضناني »

سألتها : « هل لك مثل أعلى تريدين النسج على منواله ؟ »

قالت : « كلا ، فاني اذ ما شاهدت رواية مسرحية كانت أم سينمائية وسرتني ممثلتها بقى هـذا السرور عالقاً بذاكرتي حتى ارى غيرها فتمحو من مخيلتي ذلك الاثر السابق وهكذا ، لذلك تجد أنني لم أضع آمالي في ممثلة بعينها بل جعلت غايتي القصوى ان اكون كوكباً مستقلا ذا شخصية مستقلة »

سألتها : « وكيف انتظمت في سلك طالبات المعهد ؟ »

فأجابت بأنها حين كانت الهواية تملك عليها حواسها قرأت في الصحف نبأ قيام الحكومة بانشاء معهد للتمثيل فصممت على ان تكون بين المتقدمات له ولكنها لقيت عنتاً من تصلب أهلها ووقوفهم في وجه هذه الرغبة ومع ذلك تغلبت هي على معارضيها فدخلت المعهد وظلت معرضة لسخط والدتها عاماً بأكمله...

ثم قالت : « وقد وجدت في الدراسة ما حبب الى هـذا الفن الذي عشقته وما كان سبباً في اتساع حظيرة آمالى الى ان وقعت الصاعقة وألغي المعهد فانهار ركن متين من تلك الآمال المعلقة التى حييت على ضوئها طيلة عام ١٩٣٠ والتي انطفأ اسراجها في مستهل العام التالي ١٩٣١ الذي كنت ارجو لو ان العالم تخطاه ولم يمر بساحته »

بعد ذلك سألتها أن تبدي الرأي في الزميلات اللواتى شاركنها التعلم في المعهد ، فاعتدلت في جلستها ورفعت قامتها واستمدت وحي صراحتها وما كادت تفتح فمها بالاجابة حتى نفذت اليها سهام اعين .. او منظار الحاج بدوي الذي قطب حاجبيه وأشار اليها اشارة ظن أنها خفيت على فكان جوابها : « إن رأيي فيهن لا يختلف عن رأي زميلى أحمد افندي بدوي فسله يجبك » . ثم توقفت عن الحديث فناب عنها البدوي قائلا : « إنهن أهـل للتقدير والاعجاب . . اليس كذلك يا زوزو ؟ »

وكان طبيعياً أن تؤمن زوزو على تلك الاجابة المختصرة وأخيراً قلت لها : « سمعت أن في عزمك الاشتراك في العمل من بداية الموسم المقبل مع جمعية أنصار التمثيل فما أثر ذلك لديك ؟ »

أجابت : « انني مغتبطة بذلك كل الاغتباط فرحة بهذه الفرصة التي تتيح لى الظهور في وسط يعمل للمسرح باخلاص وجد دون نظر إلى غاية أخرى يرجوها من وراء ذلك »

وهنا انفرجت أسارير « الرقيب » بدوي عن ابتسامة قبول ورضى عبر عنها بهاتين الكلمتين « برافو عليك »

وانتهينا من حديث السيدة زوزو دون أن ينتهي أثره من افئدتنا

سهيل

بيني وبينك

يجب أن يرفق كل سؤال بطوابع بريد قيمتها عشرة مليمات والا يهمل

٤ ــ تدور اشاعة بأن هناك فكرة اخراج فيلم سينمائي غنائي تكون بطلته الآنسة أم كلثوم فهل لهذه الاشاعة نصيب من الصحة ؟

٢ ــ يدعي البعض أن الآنسة أم كلثوم ليست فنانة ويستدلون على ذلك، بأنها لا تلحن بنفسها المقطوعات التي تغنيها فهل هذا صحيح ؟

عز الدين شاكر

(الكواكب) ١ ــ لا نظن أن لهذه الاشاعة نصيباً من الصحة حتى الآن ، ولكن لا يبعد أن تشترك الآنسة أم كلثوم في اخراج فلم من الافلام

٢ ــ لا شك في أن هؤلاء البعض ينكرون على الآنسة أم كلثوم ميزة من أهم ميزاتها . ونحن على يقين من أنها تخصص الآن جزءاً من وقتها لتلحن لنفسها وانها لحنت دور « على عيني الهجر دامني »

■

١ ــ هل المنزل الذي أحرق في فرنسا عند تمثيل رواية أولاد الذوات كان من ورق أم من خشب أم كان بناء حقيقياً ؟

٢ ــ ما اسم الرواية التي يمثلها الاستاذ يوسف وهبي ليفتتح بها سينما ايزيس ؟

٣ ــ الفت رواية سينمائية ، فكيف ارسلها اليكم ؟ وهل تنشرونها حقيقة ؟

م٠ع٠ح

(الكواكب) ١ ــ يلتهز بعض المخرجين حدوث حريق فيأخذون المنظر لعلهم ينتفعون به في احدى رواياتهم . فيرى النظارة منظر حريق المنزل مثلا من الخارج . أما المناظر الداخلية فتؤخذ داخل معمل التصوير ويحتال المخرج بشتى الحيل والخدع حتى يبدو المنظر طبيعياً للنظارة . وهذا ما اتبع في منظر الحريق في رواية أولاد الذوات

٢ ــ لم يخرج مشروع ستديو ايزيس بعد الى حيز العمل

٣ ــ طريقة ارسال أي شيء الينا من البريد طبعاً ، ولكننا لا ننشر القصص السينمائية

■

١ ــ لماذا كان معظم الفصل الأول من فلم « أولاد الذوات » غير ناطق ؟

٢ ــ هل توفى فانتوماس حقيقة في نهاية روايته . أم كان الأمر مجرد خيال للناظرين ؟

٣ ــ نشاهد في الافلام السينمائية رجالا يطلق عليهم الرصاص ولا يصابون بسوء . فما السبب في ذلك؟

عبد المنعم يوسف العيسوي

(الكواكب) ١ ــ لان معظم مناظر الفصل الاول أخذت في مصر حيث لا توجد آلة لالتقاط الصوت

٢ ــ طبعا لا . ولو كانت كل رواية تنتهي بموت بطلها يموت البطل حقيقة لما أقدم ممثل على تمثيل رواية خاتمتها الموت

٣ ــ ليس ما تراه اطلاق رصاص حقيقي . وانما هو اطلاق « خراطيش » فارغة

■

١ ــ هل عرض فلم « فاجعة فوق الهرم » في أوربا أو احدى الدول الاجنبية ؟

٢ ــ هل تنال أفلامنا الشرقية نجاحا في الغرب اذا عرضت هناك ؟

٣ ــ يقال ان والد الاستاذ يوسف وهبي طرده لاهتمامه بالتمثيل ولم يشجعه فهل هذا حقيقي ؟

زكى سالم سويلم

(الكواكب) ١ ــ لم يحصل ذلك

٢ ــ لم تصل افلامنا الى درجة تضعها في مصاف الافلام الاجنبية غير أن الامل وطيد في الوصول الى تلك الدرجة سريعا

٣ ــ حدث ذلك حقا اذ كان السادة المحافظون يعتقدون فيما مضى أن التمثيل مرادف للتهريج . غير أن الافكار تطورت الآن وأصبح الجميع ينظرون الى التمثيل نظرة أخرى تختلف عن سابقتها



حادث ليليان هارفي

بينما كانت الممثلة المحبوبة ليليان هارفي واقفة على قمة سلم خشبي في اثناء قيامها بتمثيل رواية « الحلم الاشقر » اذ زلت قدمها وسقطت الى الارض فاصابها ارتجاج في المخ يخشى الاطباء عاقبته ومضاعفاته وقد أخذت لها هذه الصورة أخيراً في جوان لبان قبل الحادث بأيام

في عالم المسرح

مي ت

مسرح جديد

تقع سينما باريس وسط شارع عماد الدين وأمام بار فنكس تماماً ، وقد اختلفت عليها شتى الادارات : فقد كانت أول ملهى يديره « الجندي » ثم تركها لأحد الاجانب الذي جعل منها داراً للسينما باسم « يونيون » وهجرها هذا أيضاً فاحتلها غيره واستبدل باسمها آخر ظل يطلق عليها الى اليوم وهو « سينما باريس »

ندع ذلك قليلا ونتجه الى تياترو الكورسال فنقول إن الارض المقام عليها قد دخلت في حوزة المسيو عدس المالي المعروف وانه اعتزم هدم ذلك « التياترو » ليشيد على انقاضه عمارة كبيرة للسكن تماثل العمارات الضخمة المقامة أمامها وحذاءها

ومدير تياترو الكورسال الآن المسيو دلباني وقد فكر بعد ان يرحل عنه في تشييد مسرح آخر على طراز حديث إذا ما وجد فرقة ثابتة تستطيع العمل في مسرحه الجديد

ووقع اختيار المسيو دلباني على دار سينما باريس فاعتزم ان يقيم بها مسرحاً لائقاً وان يصلح المقاصير الواقعة على جانبي الصالة على احسن نمط ويزيد عليها طابقاً آخر ، وقد يبدأ العمل في ذلك قريباً

ويجتهد المسيو دلباني في الاتفاق مع المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب على تأليف فرقة تمثيلية تتخصص في اخراج « الاوبرات » تحتل هذا المسرح الجديد

وعلمنا فوق ذلك أن أحد المهتمين بأمر السيدة فاطمة رشدي يرى أن ينوب عنها في مفاوضة المسيو دلباني الا أن هذا يفضل الاتفاق مع عبد الوهاب

وسيرسى على من يرسي المزاد

المطربة لوردكاش

ما يزال الجمهور يذكر الفتاة السورية التي وفدت مع أبيها في سنة ١٩٢٧ ووقفت على قبر الزعيم الراحل سعد زغلول باكية وألقت رثاء مؤثراً وعته الافئدة وقدرت هذه الفتاة أجل تقدير

تلك هي المطربة لوردكاش التي جاءت في ذلك الحين لملء بعض الاسطوانات في إحدى الشركات التي تقوم بهذا العمل

وقد علمنا أن لوردكاش تنوي الحضور إلى القطر المصري قريباً لاحياء عدة حفلات غنائية هنا وان الاتفاق تم بينها وبين المتعهد المعروف فيتا افندي سيون على ان يقوم هو بتنظيم تلك الحفلات

ولا شك أن هذه المطربة ستلقى ترحيباً من جمهورنا ، خصوصاً بعد ان سمعنا لها حديثاً أغنيات في الراديو من تلك الاسطوانات التي ملأتها فيما مضى



منظر من ملهى الزهور بصالة بديعة مصابني وترى الفتيات يلقين الازهار على المتفرجين وهن مخترقات ساحة الصالة فوق (كبري) نصب خصيصاً لعبورهن (تصوير فوتونونو)

مسرح رمسيس الصيفي

افتتح الاستاذ يوسف وهبي مسرحه الجديد بمدينة رمسيس أول أمس (الخميس ٢٨ الجاري) حيث مثلت فرقته رواية «الطاغيـة» ونذكر بهذه المناسبة أن تلك الرواية كانت أولى روايات الموسم الذي غادرت السيدة روز اليوسف مسرح رمسيس أثناء الاستعداد له فحلت محلها السيدة فاطمة رشدي وأسند اليها الدور الهـام في «الطاغية» فكانت فاتحة بطولتهـا في مسرح رمسيس

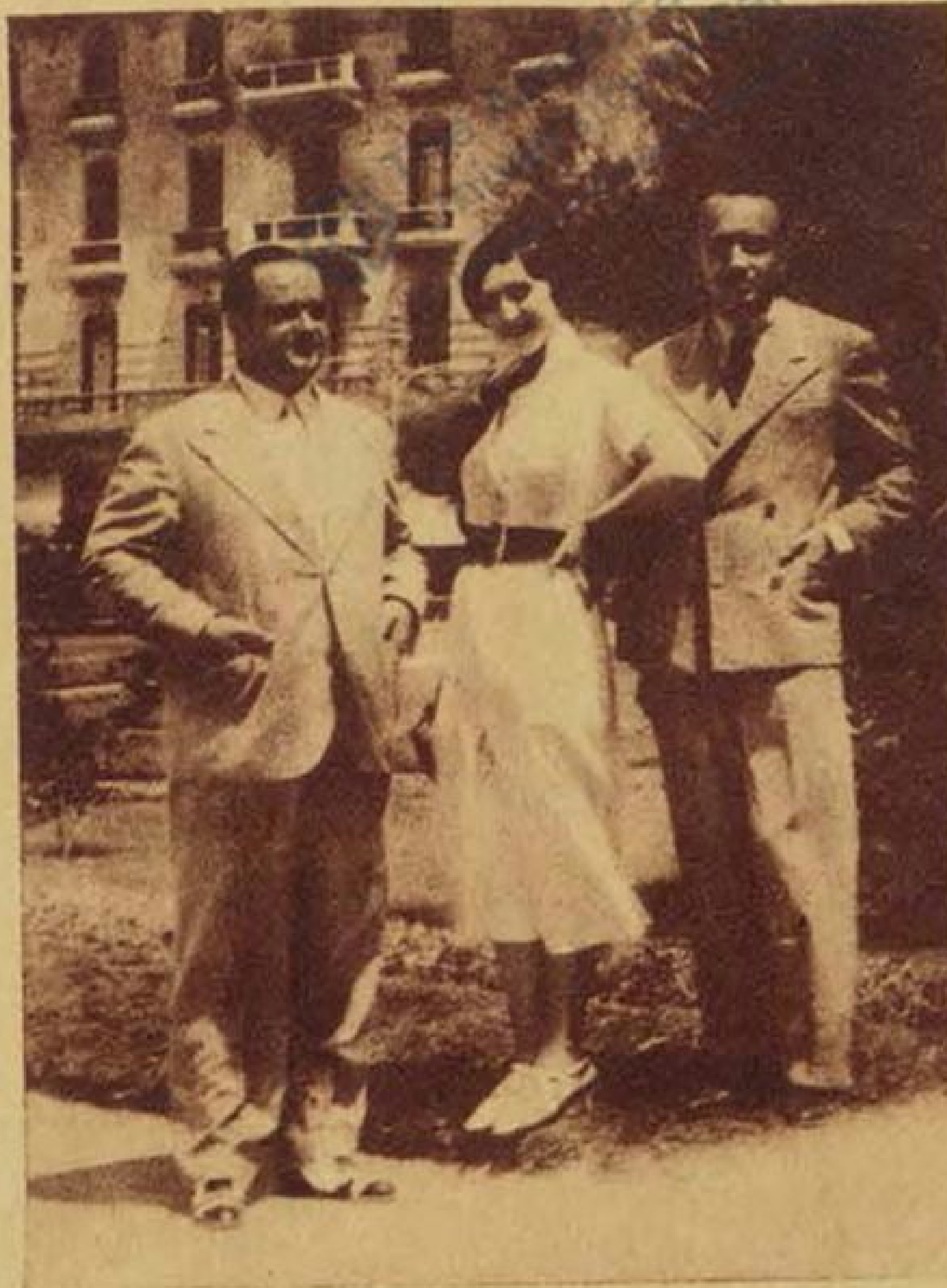
هذا وسيجري العمل في ذلك المسرح على برنامج يقضي بعرض رواية في كل ليـلة على أن لا تكرر الا الروايات التي حازت اقبالا من الجمهور أثناء عرضها الأول

مدير شركة اوفا

كان من [illegible] زوار مصر في الفترة الاخيرة الهر وهلم كارول مدير شركة اوفا السينمائية (لاوربا الوسطى والشرقية والجنوبية) إذ وصل الى الاسكندرية حيث اقام بضعة ايام، وقد افضى الينـا الهر كارول بمعلومات عديدة قيمة عن منتجات شركة اوفا، وكان مما قاله ان شركة اوفا ستعرض في الموسم القـادم اثنتى عشرة رواية كبيرة في سينما ريالتو بالاسكندرية، وستنشر هذه الافلام في انحاء القطر بواسطة المسيو ماماتيس مدير الاتحاد المصري للسينما وممثل شركة اوفا في مصر وفلسطين وسوريا، وسينشر الاتحاد المصري للسينما ايضاً في الموسم القادم اربع روايات من اخراج شركة



المطربة السورية الجميلة لور دكاش التي اعتزمت الحضور الى مصر قريباً



تمثل هذه الصورة الهر وهلم كارول وقد وقفت الى يمينه زوجته والمسيو ماماتيس . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء اقامة الهر كارول بالاسكندرية

«نيرو» منها رواية «الاتلانتيد» و«الكونت ماريز» و«المطعون»

في لونابارك

يجتهد المؤلف المعروف الأستاذ أمين صدقي في تكوين فرقة تمثيلية تعمل على مسرح شيده في حديقة لونابارك حضرة مديره على حسن افنـدي . وستكون الحفلات التي تقام بهذا المسرح حاوية لمنولوجات تلحينيـة وقطع فكاهية وكوميديا أو فودفيـل من التي اشتهر الأستاذ صدقي بصوغها في قالب يسيغه ذوق الجمهور وترتضيه نفسه

آلاجارسون

من فكاهات السـيدة زينب صدقي - ويجب أن تعرف أنها معين فكاهات لا ينضب - أنها أثناء وجودها في بلاد المغرب الأقصى رأت الجماهير هنـاك يلبسون فوق الرأس طربوشا يتدلى منـه (زر) طويل يصل الى منتصف السلسلة الفقرية من الجسم، واذ ذاك تساءل أحد زملائها: «لماذا نجد العربان في مصر لا تزيد أزرار طرابيشهم في الطول عن أن تصل الى حافة الطربوش نفسه بينما نراهم هنـا يطيلون «الزر» الى أقصى حد؟»

فكان جواب زينب السريع: «لأنهم في مصر اتبعوا خطة المدنية الحديثة فحلقوا (الزر) آلاجارسون لكن هنا لـه بدري عليهم!!!»

فما رأيكم في ذهنيـة زينب الحصيفة وفي مقدرتها على رد الأشياء الى أصولها وتأويل ما يصعب على الغير تأويله؟

نحاس فلم

تستعد شركة «نحاس فيلم» بالاسكندرية لاخراج شريط سينمائي ناطق جديد بعد شريطها الاول «أنشودة الفؤاد» . وقد أتيح لنا ان نزور الاستاذ أدموند نحاس مدير هذه الشركة، فحدثنا عن المعدات التى تعدها شركته لاخراج شريطها الجديد

ويؤخذ مما أفضى به الينا الاستاذ نحاس ان هذا الشريط سيكون من نوع الاوبرا فرانكو اراب ، وانه ينتظر أن يسند الدور الاول فيه للاستاذ نجيب الريحاني

وقد سألنا الاستاذ نحاس عما إذا كان انتخب ممثلين آخرين أو بعض المطربات لشريطه هذا ،فأجابنا بما ينفي اتفاقه حتى الآن مع أي ممثل غير نجيب الريحاني . أما المطربة التي ستظهر في الشريط فانه لم يعين واحدة منهن ،الا أنه أشار إلى السيدة نادرة كمطربة لها مكانتها في عالم السينما من حيث صلاحية الصوت وقابليتها للتصوير

كيف تكتب الرواية المسرحية

سننشر ابتداء من العدد القادم سلسلة مقالات عن هذا الموضوع الحيوي ، كي يستنير الكتاب الناشئون ، بقلم الاستاذ خيري سعيد ، فنلفت اليها الانظار



استعملوا الاعـــلان ليشتري النـــاس منتجاتكم

شارلي رجلس

ولد شارلي ونشأ وترعرع في لوس انجلوس . واتم فيها دراسته الاولى ثم التحق بمخزن أبيه الذي يتاجر في الادوية والعقاقير بفكرة أن يدرس الصيدلة عمليا ثم يدخل الكلية فيصبح طبيبا كيماويا

ولكنه شغف بالمسرح واستولى ... التمثيل على نفسه فاندمج في ... الممثلين في سا... فرنسسكو وظهر للمرة الاولى في رواية « كريشتون العجيب »

لبث ثماني سنوات يمثل الادوار الاخلاقية وأدوار الشيوخ في مدن سواحل المحيط الباسيفيكي مع فرق التمثيل حتى اتيح له بعد ذلك أن يمثل دور الفتى الأول في روايات الكوميدية

اشترك مع لويس ستون وكاتلين ويليامز وبيبي باريسكال وهوبارت بوسورت وغيرهم من أبطال السينما الحاليين عندما كانوا من ممثلي مسرح بلاسكو في لوس انجلوس في الايام الحالية

اقتحم برودواي وفاز بنجاح كبير في كثير من الكوميديات الموسيقية والكوميديات المضحكة وروايات الدرام الكوميدى

ثم التحق بالتمثيل السينمائي في أيام التمثيل الصامت واشتغل في نيويورك وهوليوود

طاف مسارح الفودفيل المختلفة في مدن كثيرة حيث كان يمثل بنفسه قطعا مختارة من النمر الفودفيلية

كان أول دور مثله في الفيلم الناطق دور المخبر الصحفي في رواية « السادة الصحفيون » فنجح نجاحا مهد له سبيل المستقبل في السينما . ولبث من ذلك الحين كوكبا ساطعا في شركة بارامونت

وهو من أمهر لاعبي كرة اليد وابرع الملاكمين والسباحين . . اشتهر في هوليوود بنكاته وقفشياته الظريفة فلا يحتويه مجلس الا ويضج الحاضرون بالضحك المستمد من نكاته الظريفة وروحه الخفيفة

ويعتبر من أحسن رجال هوليوود هنداما وانقهم ملبسا . لا تراه الا باسم الثغر متفائلا خيرا مستبشرا لا يعرف الكآبة ولا الانقباض ولا التشاؤم



هل تعلم ؟

أن والاس بيري كان في عهده الاول يمثل ادوار النساء في روايات الكوميدى الموسيقية !..

***

وأن كلارك جابل شغوف بالشعر والشعراء وهو يدرس دائماً أشعار الشعراء ويقرض الشعر احياناً !

***

وأن ادولف منجو الذي لا تراه في أغلب الاحايين الا في ثياب السهرة الرشيقة الحسنة التفصيل يكره جداً هذه الثياب ولا يلبسها قط في حياته العادية !..

***

وان وليم باول لم يلبس طول حياته ربطة عنق واحدة أكثر مرة واحدة ، وانما تراه يلبس عند ما يبدل ثيابه ربطة عنق جديدة ! .

***

وان جوان كروفورد التى تعتبر من أرشق الراقصات وأبرعهن لم تأخذ قط دروسا في الرقص !..

***

وان دولوريس كوستيلو زوجة جون باريمور تقتنى اثنتي عشرة قطة واربعة كلاب وتقضى أوقات فراغها بينها تلاعبها وتداعبها مفضلة اياها على مجالس السمر والسهرات !.

***

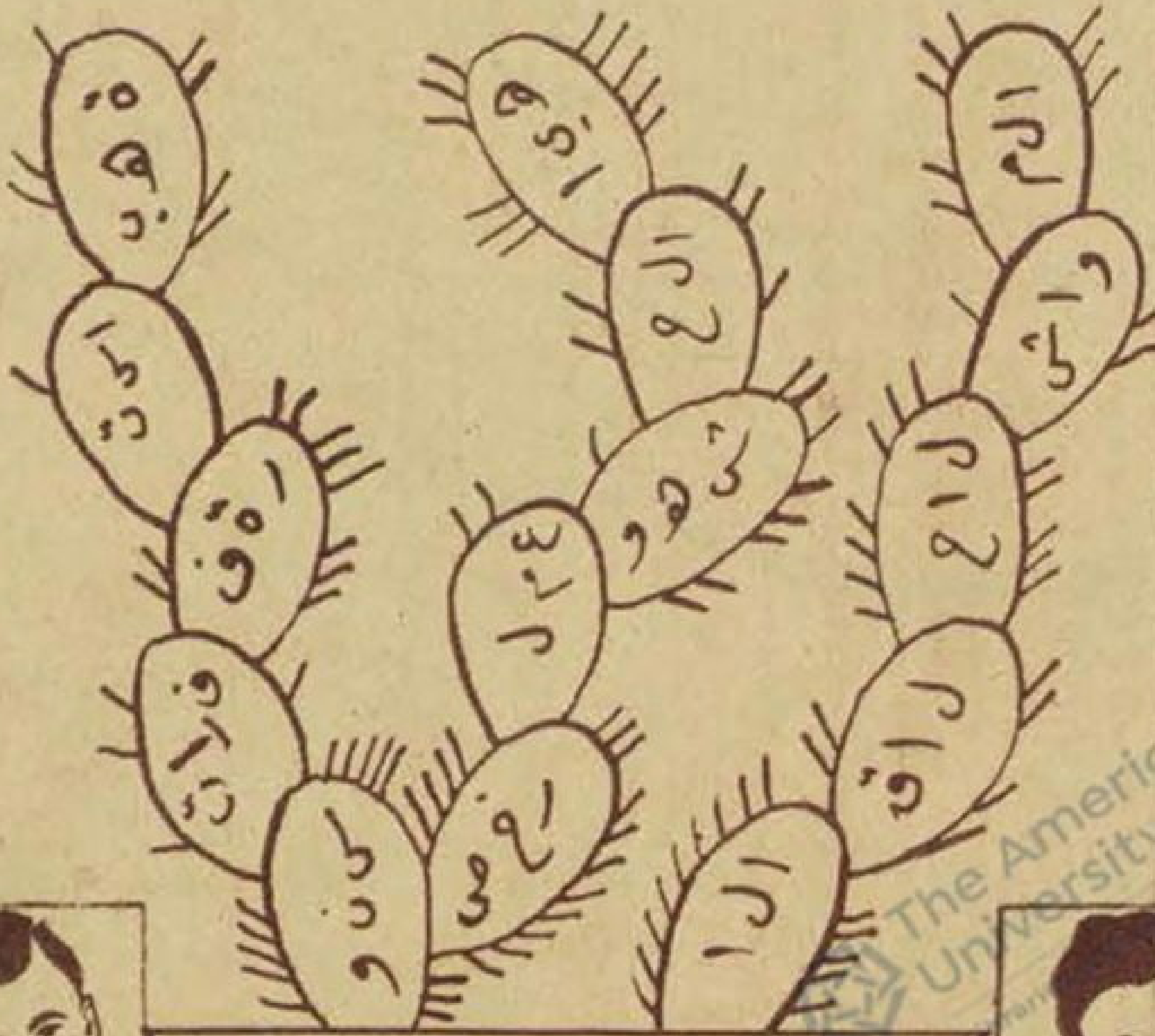
وان كارل لامل يعتقد في الجن والشياطين والعفاريت اعتقاداً راسخا وهو يسعى دائما لان يؤاخي احدى بنات الجان !..

***

وان والاس بيري لايلبس قط حمالات لا لبنطلونه ولا لجواربه بل يترك بنطلونه دون حمالات ودون حزام . كما يترك جواربه دون حمالات فتراها دائما مدلاة على حذائه !..

***

مسابقـــة التينـــات







تحمل هذه الشجرة ١٥ تينة على كل منها عدد مختلف من الاشواك من ١ الي ١٥ فاذا رتبت هذه التينات بنمرها المسلسلة تتكون لديك الجملة المطلوبة فما هي الجملة المطلوبة يرفق بالحل طوابع بريد قيمتها ١٠ مليمات ترسل الى مجلة الكواكب دار الهلال بوستة قصر الدوبارة مصر . ويكتب في اعلا الظرف مسابقة هـ . ب . الجوائز :

١ زجاجة ماء كولونيا كبيرة ماركة نانا
٢ زجاجة ليكور بيبرمنت « عنبري »
٣ عدد ٦ فنجال قهوة مختلفة
٤ ١٢ شامبوينج للشعر
٥ ٥٠ سلاح للحلاقة ماركة هـ . ب الشهيرة

اخر ميعاد لقبول الردود ٧ اغسطس سنة ١٩٣٢

لكل مسابقة من مسابقات هـ . ب جوائز على حدة

أول سيجارة فاخرة سعرها معتدل

نبيل

سجاير الدكتور البستاني الوطنية

منشئة صناعة السجارة الفاخرة العصرية بمصر

العلبة ٥ مليم

NABIL
A. BUSTANY

حديقة بديعة
بكازينو الكوبري الانجليزي بالجيزة

ملكة الرشاقة

السيدة بديعة مصابني

وصلات طرب من شهيرات المطربات

رواية معلش انت

كوميديا مصرية فصل واحد بقلم الاستاذ محمد افندي توفيق المرداني

السيدة بديعة مصابني. الاستاذ بشاره واكيم. الانسة نجمة. فهمي امام. حسين ابراهيم

فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . ميمي . كريمة . حكمت . فتحية

رقصة حوريات مراكش

كرنفال نيس
استعراض عظيم بملابس خصوصية

الثلاثاء ماتينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم

حلقة رقص للجمهور
اوركسترا جازباند

بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحينها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى – رقص شرقي وافرنجي – اركسترا – يوم السبت ٣٠ والاحد ٣١ يوليو

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن
السيده فتحيه احمد
على تخت من كبار الموسيقيين
مع ادخال تجديدات على التخت

مونولوجات ورقص من الانستين ماري ونينا

منلوجات من
السيدة مارى منصور
والاستاذ سيد سليمان
رقص شرقي من بهية أمير

كل خميس واحد حفلة نهارية الساعة ٦ وكل اثنين حفلة نهارية للسيدات

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات

عروس الجبال

فرانسيس دي

٥ مليمات
الاثنين ١ اغسطس ١٩٣٢

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 1 August 1932 - No. 19
ملحق فني للمصور

شعر ذهبي ، وعينان زرقاوان فاتنتان ، وطلعة جميلة ، وابتسامة خلابة ، تجتمع في

كارول لومبادر